

# GERONIMOHORSPELEN

Een script in samenwerking met Herman en Marc Van Cauwenberghe.

## **DUBBELSPION**

### **DEEL 2: SUBJECT 312**

Carl Lans

uitzending: KRO, zondag 03/11/1963

regie: **Léon Povel**

rolverdeling: (afkondiging ontbreekt; wel in de KRO-gids)

Protector: **Ton Kuyl**

Marakosh: **Gerard Hartkamp**

medico: **Frans Somers**

Subject 312 en Sheerin: **André van den Heuvel**

kastelein: **Dick van 't Sant**

Morila: **Joke Hagelen**

instructeurs: **Hans Veerman Harry Bronk** en **Dries Krijn**

Mortziem: **Peter Aryans**

reizigers: **Willy Ruys Dick van 't Sant** en **Maarten Kapteijn**

douane-beambte: **Hans Veerman**

oude vrouw: **Joke Hagelen**

student: **Harry Bronk**

Skrypol-agenten: **Maarten Kapteijn, Johan Wolder** en **Willy Ruys**

Klementar: Wam Heskes]

**Protector, dictator van Skrya:** Na uw misslagen als hoofd van Skrypol kunt u zich nauwelijks permitteren Atreks loyaliteit te toetsen. Zijn organisatie van Skrytiërs in Pentanië, “bungelaars” zoals u ze belieft te noemen, doet daar het grondwerk voor uw infiltratie in het zendercomplex te Yalo.

**Marakosh, hoofd van Skrypol:** Verontschuldig mij, kameraad Protector, ik bedoelde geenszins dat Atrek niet loyaal zou zijn, of integer.

**Protector:** Integer zijn noch hij, noch u, Marakosh. Integriteit gaat dieper. Uw Skrypol-laboratorium daar bij Ana-Korasha kan een mens africhten als een hond, kan ‘m loyaal maken, maar nooit integer.

**Marakosh:** Weest u d’r van overtuigd, kameraad Protector...

**Protector:** O, uw beider loyaliteit is mij voldoende. Maar thans uw eindrapport over Subject 312 graag. Allereerst, hoe ging het met z’n transformatie?

**Marakosh:** Die verliep gunstig, tot zeer gunstig, kameraad Protector. Er waren geen bijzondere lichamelijke correcties nodig. Alleen de oren moesten iets meer plat tegen het hoofd worden gelegd. De gelijkenis behoeft tenslotte niet perfect te zijn. De manier van doen, die is veel meer beslissend.

**Protector:** Als de gelijkenis maar goed genoeg is. We hebben die kerel niet voor niets uit Noord-Pentanië duizend mijl ver laten ontvoeren. Straks moet hij in hun hoofdstad de rol van Sheerin Antau overnemen, en wat voor een rol: hoofd van de Pentaanse contraspionage op een bureau waar men de echte Sheerin van nabij kent. De gelijkenis moet dus goed zijn.

**Marakosh:** Dat is zo, kameraad Protector. Overigens is dat afweerbureau in Yalo niet meer dan een schijnbureau.

**Protector:** Maar onderschat ze niet, Marakosh. Er hoeft er maar één te zijn die onze vervanger doorziet en onze hele bliksemoorlog is bij voorbaat verloren.

**Marakosh:** De theoretische intelligentie van het subject blijkt bovendien 160 plus te zijn.

**Protector:** Theoretisch, ja. Maar in de praktijk, onder de druk der omstandigheden? Eh... welke geschiktheidstest is voor ‘m gekozen?

**Marakosh:** De zogenaamde Gangstertest, kameraad Protector.

**Protector:** O, laat de beeldband eh... afdraaien, dan kan ik zelf beoordelen wat ie presteert.

**Marakosh:** Dan staat u me toe? (schakelt in) Centrale Psycholab? Ana-Korasha. Bureau Protector voor hoofdmedico... Dat het ondoenlijk is een opleiding van twee jaar in anderhalve maand samen te persen, realiseert u zich ongetwijfeld.

**Protector:** Ik ben nog niet seniel. Niettemin ligt het werkelijke risico op een heel ander terrein. (zoemer)

**Marakosh:** Hoofd Psycholab?

**medico:** Tot uw orders, Marakosh.

**Marakosh:** Subject 312. De kameraad Protector wenst te zien de beeldband Gangstertest.

**medico:** Moment... Subject 312, band 4. Hij begint waar het subject op de zogenaamde geheime zolder komt. Hij draait. (geluid van voetstappen op de zolder)

**Marakosh:** De sfeer daar is zo somber mogelijk gehouden: grote donkere zolder, schuine kap, een enkel lichtbolletje aan een lang snoer...

**Protector:** Stilte.

**Subject 312:** Ah, één lichtbolletje voor de hele zolder. Een oud wrak bureau, kapotte stoel, uitgescheurde zitting. Gegevens: het ontruimde hol van een bende. Beneden een drankhuis. De kroeghouder is te

vertrouwen. Er is een inval geweest van de reguliere politie. De bende gevlucht, maar de reguliers kunnen terugkomen.

**Protector:** Wat is eigenlijk z'n opdracht in deze test?

**Marakosh:** Het subject, zogenaamd lid van een bende, is door zijn chef teruggezonden om een lijst van leden te redden die de bende inderhaast heeft achtergelaten en die bij de eerste huiszoeking door de politie kennelijk nog niet is ontdekt.

**Protector:** Wel erg eenvoudig.

**Marakosh:** Ja, als hij maar wist waar die lijst lag.

**Subject 312:** Wat een ravage... Overal ouwe kranten... Een ouwe kam op de grond... Een lege geldbeurs... Hier een stoelpoot. Vijf minuten! Ja, dat moet dus mogelijk zijn. Nee, tussen al die kranten zoeken is overbodig, maar wat dan? De lijst moet in een envelop zitten. In een bureau? Nee, nee... moeten ze allereerst binnenstebuiten hebben gekeerd.

**Protector:** Niet kwaad, in die drukkende omgeving.

**Marakosh:** Het beste komt nog, Protector, straks, als de kastelein hem onverwacht komt waarschuwen voor de reguliere politie.

**Protector:** Bedoeld als eh... onvoorziene situatie, neem ik aan?

**Marakosh:** Precies! De meeste subjecten raken dan volkomen hun kop kwijt. Ze grijpen van alles, de gekste dingen, en rennen.

**Protector:** Stil...

**Subject 312:** Hé... totaal lege open kast? Daar zoekt geen regulier in. Stil... 'k Geloof dat ik beneden iemand hoor lopen. De kast! Op de middenplank... de envelop! Open en bloot, ruim binnen m'n tijd. Nee!... Wacht... Wacht even.

**Marakosh:** (lachje) Hij neemt 'm mee tot onder het lichtbolletje. Trapt niet overal in.

**Subject 312:** Wat staat erop? Eh... "Lijst." Aha!

**Marakosh:** Ja, ja, kameraad Protector. Tientallen lopen d'r in, proppen die envelop in hun zak en stormen de trap af. Hij niet... Controleert.

**Protector:** En houdt tegelijk z'n uurwerk in de gaten.

**Subject 312:** Aha! Blanco vel. Nou, terug naar de kast. Dat de werkelijke lijst daar moet liggen, dat is... dat is bijna zeker. Ja, op de bovenste plank. Aha!... (iemand stormt de trap op) Hé, wat is dat voor een lawaai?

**kastelein:** De reguliers! De reguliers aan alle uitgangen! Ze komen je arresteren. Volg me! Ik weet nog een manier om weg te komen.

**Marakosh:** Een onderofficier van Psycholab speelt altijd die rol.

**Protector:** Mm. Heel suggestieve werking. Wat is dat? Ja, ik zie nou wel die zogenaamde kastelein rennen, maar... waar is het Subject? Hij is 't beeld uit.

**medico:** Einde van de beeldband 4-A, Subject 312. Tot uw nadere orders.

**Marakosh:** Houd de verbinding aan. (schakelt uit)

**Protector:** Het einde?

**Marakosh:** Het Subject raakt uit het beeld, omdat hij de kastelein niet volgde.

**Protector:** Tegen z'n opdracht in? Dat begint fraai.

**Marakosh:** Wij vonden hem ten slotte een half uur later. Op het dak.

**Protector:** Op het dak? Wat deed ie daar?

**Marakosh:** Wachten, kameraad Protector. Op een ogenblik om ongezien naar beneden te kunnen komen en die lijst af te leveren bij die dienstdoend officier.

**Protector:** Ja, maar waarom?

**Marakosh:** Ziet u, toen hij door dat alarm voor een nieuwe situatie werd geplaatst, liep hij niet in paniek achter de kastelein aan, maar... dacht na. Ziet u, die kastelein schreeuwde hem veel te hard om werkelijk betrouwbaar te kunnen zijn. De opdracht deze kastelein onvoorwaardelijk te volgen had hem linea recta in de armen van de zogenaamde reguliers kunnen voeren. Dus wijzigde het subject zijn opdracht zelf. Geen van onze Skrytische kandidaten heeft dit ooit gewaagd!

**Protector:** 't Subject is dan ook een Pentaan, al heeft ie daaraan geen herinnering meer. Uitstekend improvisatietalent. Zal 'm nog te pas komen.

**Marakosh:** Overigens is niet alles zo vlot gegaan.

**Protector:** Eh... ja, eh... Marakosh, is 'm ook een nieuw verleden opgedrukt, een verleden als Skrytiër?

**Marakosh:** Direct, na de test.

**Protector:** Mm. (Marakosh schakelt in)

**medico:** Tot uw orders.

**Marakosh:** Hoofdmedico? Welke standaardband is toegepast voor opdruk van het nieuwe verleden?

**medico:** Een combinatie van banden, Marakosh. Subject 312 was immers geen Skrytiër, maar een prototype Pentaan. We moesten dus een band samenstellen, gedeeltelijk improviseren, bijvoorbeeld om hem het besef van onze Skrytische Volksschande in te prenten.

**Protector:** Medico, draai het begin.

**hoofdmedico:** Tot uw orders, kameraad Protector. Hier komt de beeldband. Het Subject ligt uitgestrekt. De stimulators zijn rond de schedel aangebracht. Hij is nog bij kennis.

**Subject 312:** Ik had zo graag mijn eigen gezicht nog willen zien voor ik veranderd werd, maar er was nergens een spiegel of zelfs maar een glimmend oppervlak.

**medico:** Regelaars... langzaam indraaien. Luister, Subject 312. We hebben deze band opgenomen rechtstreeks uit uw onderbewustzijn, over alles wat u zich niet meer bewust kunt herinneren. Dit allemaal wordt nu elektronisch opnieuw aan de hersenen toegevoerd. Door resonantie worden de synapses opnieuw gelegd.

**Subject 312:** De synapses? Synapses?

**medico:** Verbindingen tussen de neuronen. Uw geïsoleerde geheugen wordt aldus vrijgemaakt, hersteld.

**Marakosh:** In werkelijkheid krijgt hij hiermee dus een... synthetisch geheugen en wordt hem een levensloop als Skrytiër ingeprent. Plus de herinnering dat zijn oorspronkelijk gezicht geheel is gewijzigd.

**Protector:** Maar toch geen opsomming van die zogenaamde wijzigingen, hoop ik, hè?

**Marakosh:** Dat zeker niet, kameraad Protector.

**Subject 312:** 18... 19... 20... 21...

**medico:** Hij is onder. Nu band 2-A invoeren, driemaal. Dan 7-B, vijfmaal. Dan 8, tweemaal. Let op schema. Inschakelen.

**Protector:** Waarom drie- en vijfmaal?

**Marakosh:** Het verleden, kameraad Protector, is te vergelijken met een zee. Vlakbij zien we alle golven, maar verderop vervlakt en vervaagt alles. Aan de kim ten slotte steken nog slechts geïsoleerde herinneringen als bergtoppen omhoog, de zogenaamde sleutelgebeurtenissen. Eerst worden die ingescherpt door herhaling van diverse bandfragmenten.

**Protector:** En daarna wordt de hele band continu afgedraaid, ja.

**Marakosh:** Als een murmelende, vage achtergrond. Hier komt 2-A.

**instructeur 1:** Eruit jij! Weg!

**Subject 312:** Wat heb ik dan verkeerd gedaan?

**instructeur 1:** Herinner je: kritiek op de hoofdmentor is Schoolschande. Herinner je: Schoolschande.

**Subject 312:** Ik was 8 jaar...

**instructeur 1:** Eerste stap: Schoolschande. Tweede: Arbeidsschande. Derde: Nationale Schande. Zo zul je opgroeien. Zo zul je opgroeien.

**medico:** Nogmaals!

**Instructeur 1:** Eruit jij! Weg!

**Subject 312:** Dan moet ik het wel gedaan hebben, kritiek geoefend.

**instructeur:** Herinner je: kritiek op de hoofdmentor is Schoolschande. Herinner je: Schoolschande.

**Subject 312:** Ik was acht jaar. Ik herinner me nu. Ja.

**instructeur 1:** Eerste stap: Schoolschande. Tweede: Arbeidsschande. Derde: Nationale Schande. Zo zul je opgroeien. Zo zul je opgroeien.

**medico:** Stop maar. Tweemaal blijkt voldoende. kameraad Protector? Wilt u misschien ook 7-B horen? 7-B is beslissend: de patriottische drijfveer.

**Protector:** Ga uw gang.

**medico:** Vijf herhalingen. Voor uw gerief neem ik de derde.

**Morila:** Ik was Morila. Ik was mooi. Donkere ogen. Herinner je... Een witte lok door het zwart van m'n haar. Achttien jaar oud, en jij negentien.

**Subject 312:** Ik was... negentien. Ik hield van haar. Ik wilde een huwelijkscontract.

**Morila:** (spotlachje) Een huwelijkscontract... Met jou? Een blauwoog? Gestoten uit de Partij, herinner je. Hoe zou je ooit een patriot kunnen worden?

**Subject 312:** Voor jou, voor jouw herinnering wil ik alles worden, Morila. Voor jouw herinnering.

**Marakosh:** (schakelt uit) Feitelijk waren slechts drie herhalingen nodig, Protector.

**Protector:** Zo is 't wel genoeg. Wat meer zegt: 't is veelbelovend.

**Marakosh:** Alles liep op rolletjes. Geen weerstand of trauma's, tenminste niet hier. Het Subject nam zijn nieuwe verleden in de kortst mogelijke tijd op.

**Protector:** Nou, van oorsprong dus een evenwichtige persoonlijkheid?

**Marakosh:** Alleen onze rancune tegen Pentanië moesten wij hem lang opdrukken voor hij ze enigszins aannam.

**Protector:** Te begrijpen.

**Marakosh:** Een band werd geïmproviseerd waarin zijn grootvader een Pentaniër was, een avonturier, van wie zijn grootmoeder, vooraanstaand lid van de Partij, slachtoffer werd.

**Protector:** Voorkomt complicaties.

**Marakosh:** Inderdaad, want zo suggereerden wij het Subject dat hij behalve erfelijk ook maatschappelijk als blauwoog medeslachtoffer is. Hij heeft nu een zekere afkeer van Pentaniërs, vooral omdat hij zo sprekend op hen lijkt.

**Protector:** Lijkt, ja. En eh... z'n technische opleiding?

**Marakosh:** Die was heel gemakkelijk, soms verrassend, bijvoorbeeld voor die chef-instructeur.

**instructeur 2:** Ongewapend gevecht. Inspecteur Tribor heeft u de zes manieren geleerd om een gewapende man buiten gevecht te stellen?

**Subject 312:** Ja.

**instructeur 2:** Goed. Methode twee dan. Maar let goed op, want ik pareer met een van de andere.

**Subject 312:** Ja, eh... eh... de zijkant van de hand?

**instructeur 2:** U weet het toch? Hand vlak, vingers aaneengesloten, raken... als u kunt. Nu... (slag) Ah! Aauw!! Ah... bij Skrya...

**Subject 312:** Ja, u gaf me de opdracht

**instructeur 3:** Ik meldde u reeds, chef: de man is scherp!

**Subject 312:** Ik eh... ik heb niet werkelijk doorgeslagen. Het spijt me, het spijt me.

**instructeur 2:** Hij had me m'n nek kunnen breken. Aaah...

**Protector:** Voor een Pentaan nauwelijks te geloven, Marakosh.

**Marakosh:** Inderdaad. Verdere hypnocursussen in het bedienen van communicators en cryptografen. Ook volgens ons geheime fotomorsesysteem.

**Protector:** Maar eh... Marakosh, alles ging niet zo vlot, begreep ik daarstraks uit uw woorden?

**Marakosh:** Inderdaad, één ding ging uiterst moeizaam: het assimileren van de persoonlijkheid van Sheerin Antau. Zijn spreken, reageren, zijn wat sluipend bewegingspatroon.

**Protector:** Zo? En dat ondanks de aan het subject mede-ingeprinte algemene achtergrond?

**Marakosh:** Ja, bijvoorbeeld Sheerins handtekening. Alleen daarop reeds heeft het Subject dagenlang moeten oefenen.

**Protector:** Een handtekening is een karakterbeeld, vergeet dat niet.

**Marakosh:** Maar het had hem moeten passen! En zelfs onder hypnose was het nog moeilijk hem het bewegingsbeeld van Sheerin Antau in te stampen. Zelfs de meest elementaire persoonsgegevens... naam, data, de dingen die hij automatisch had moeten kunnen opspreken.

**instructeur 1:** Je naam!

**Subject 312:** Sheerin Antau.

**instructeur 1:** Je naam!

**Subject 312:** Sheerin Antau.

**instructeur 1:** Geboren?

**Subject 312:** Tryllis.

**instructeur 1:** Datum?

**Subject 312:** 9 - 3 - 7

**instructeur 1:** Fout! Datum!

**Subject 312:** 3.12.192

**instructeur 1:** Datum!

**Subject 312:** 3.12.1924

**instructeur 1:** Datum!

**Subject 312:** 3.12.1924

**instructeur 1:** Vader?

**Subject 312:** Sheerin Mentrex

**instructeur 1:** Moeder?

**Subject 312:** Sheerin Brietta

**instructeur 1:** Je naam

**Subject 312:** Sheerin An... An...

**instructeur 1:** Naam?

**Subject 312:** Sheerin An...

**instructeur 1:** Naam!?

**Subject 312:** Sheerin... Sheerin... ik weet het niet, ik herinner me niet.

**instructeur 1:** Naam!!

**Subject 312:** Ik weet het niet, ik weet het niet, ik...

**instructeur 1:** Geboren?

**Subject 312:** Ik weet het niet, ik weet het niet meer!

**Marakosh:** Dagen, kameraad Protector, dagen. Hij kwam op de grens van instorting.

**Protector:** En nu?

**Marakosh:** Is hij klaar. Hij heeft het precies... Het onrustige, het aarzelingetje, het nerveuze raffeltje van Sheerin Antau. De kortere stappen...

**Protector:** Kortere stappen, geen wonder. 't Subject was jager, altijd buiten. Nooit heeft ie op een bureau gezeten.

**Marakosh:** Beter dan zo krijgen we hem nooit.

**Protector:** En verliezen we alleen maar meer tijd. Waar is ie momenteel?

**Marakosh:** Hij wacht, hiernaast. (schakelt in)

**Protector:** Subject 312, breng 'm binnen. (schakelt uit)

**Marakosh:** Ik nam aan dat u 'm zien wilde in zijn rol.

**Subject 312:** (komt binnen) Heil Skrya, kameraad Protector.

**Protector:** U bent volledig ingelicht over uw opdracht in Pentanië?

**Subject 312:** Inderdaad, kameraad Protector.

**Protector:** Vanaf dit ogenblik bent u Sheerin Antau. U doet, denkt, spreekt als Sheerin Antau.

**Subject 312:** Dan eh... stel ik mij graag eh... graag geheel te uwer beschikking, kameraad Protector, tot heil van Skrya.

**Marakosh:** Voortreffelijk, voortreffelijk...!

**Protector:** U herinnert zich niettemin, Sheerin Antau, het doodvonnis waaraan ik u heb onttrokken om u in de gelegenheid te stellen gratie te verwerven?



**Subject 312:** Tevens dat ik, kameraad Protector, dat ik... zodra ik die gratie heb verdiend toch zekere voorzorgen moet treffen dat eh... dat ze mij ook wordt verleend, daar...

**Protector:** Daar in Skrya? De onbeschaamdheid!

**Subject 312:** Ja, als u, Protector, vergt dat ik de rol van de vervloekte Pentaan speel, ja, dan moet ik slechts reageren op de manier van...

**Protector:** Bij Skrya!

**Subject 312:** Op de manier van Sheerin Antau, wel te verstaan vanaf... vanaf een veilige afstand.

**Marakosh:** (lachje) Uitmuntend.

**Protector:** Sheerin 2, alleen van u hangt af of Skrya straks zal winnen. Wanneer u faalt, weet u waar u terecht komt. Handel zoals het een Skrytisch patriot betaamt, Sheerin 2, en u wacht een grote toekomst. En betuigel daarbij uw stoutmoedigheid. Ook die kan de vijand opvallen. U kunt nu gaan. (hij verlaat het vertrek)

**Protector:** Nou, als deze man de opdracht niet aankan, dan kan niemand het.

**Marakosh:** Hij is voldoende loyaal gemaakt.

**Protector:** Gemaakt, Marakosh. Maar moedig en integer, dat kan niemand 'm maken. Of liever: 'm afnemen. En juist daarin, Marakosh, schuilt ons grootste risico. Wat zal ie gaan doen als bijgeval z'n rol 'm in conflict brengt met z'n oorspronkelijke aard?

**Marakosh:** Er is hem zorgvuldig een passende voorgeschiedenis gesuggereerd.

**Protector:** De man imiteert die Antau volmaakt, maar hij is het tenslotte niet. Ik vraag me af: kan iemand z'n identiteit ooit helemaal verliezen?

**Marakosh:** Het vraagstuk heeft zich in deze vorm nog niet voorgedaan hier. Daartegenover, als hij het maar een paar weken volhoudt, is dat voor ons al voldoende.

**Protector:** Ze moeten voldoende zijn, Marakosh.

**Sheerin 2:** Sheerin Antau, de dubbelhartige Pentaanse verrader, ik kende hem nu door en door. In zijn rol had ik de gevreesde Protector overbluft met een fout, namelijk door 'm te zeggen wat de echte Sheerin zou denken en stellig zou doen. Want ik was er wel zeker van dat Sheerin Antau wellicht op ditzelfde ogenblik, nu het tijdstip van zijn vervanging, ergo het einde van zijn veiligheid was gekomen, maatregelen zou treffen om zijn liquidatie te voorkomen.

**Mortziem, huisbediende van Sheerin:** U hebt mij opgeroepen, meneer Sheerin?

**Sheerin 1:** Zeker, Mortziem, zeker.

**Marakosh:** Ik kan u nog slechts met moeite verstaan. Vernieuwing van de batterij in uw gehoorapparaat lijkt geboden.

**Sheerin 1:** Dit gehoorapparaat, eh... ja, ja... eh... luister, Mortziem: ik kom iets later thuis. Eh... ik weet nog niet hoe laat.

**Marakosh:** U bevindt zich thans niet op de Afweerdienst?

**Sheerin 1:** Eh... nee, ergens... ergens anders.

**Marakosh:** In één van uw X-appartementen?

**Sheerin 1:** Ha, ja, je bezorgdheid, Mortziem, over onze communicatie is eh... eh... ontroerend. Geen nood, hoofdzaak is dat mijn batterij nog wel even meegaat. (schakelt uit) Afgezet... De hoofdzaak is dat hij niet weet waar ik ben, deze huisbediende. Zo, m'n brief is klaar. 'n Soort van levensverzekering. Huh, voor hoe kort nog maar? 't Hangt vooral af van het juist effect van de tekst. Dus nu lezen zoals Moclas het onder ogen krijgt. "Als je deze brief ontvangt, Moclas, en je hebt begrepen dat mij iets is overkomen, dan zul je in je kwaliteit van President van de Pentaanse Federatie spoedig..." - wacht, "spoedig" onderstrepen - "spoedig begrijpen dat het om méér gaat..." - onderstrepen "méér gaat"... "méér gaat dan een afscheid van een kennis, van mij die de zaak in handen hield tot alles mij bekend was." Ah, da's uitstekend. 't Zuivert me tegelijk van alle blaam. Simpel meegespeeld met Skrypol om al hun agenten tegelijk te kunnen uitleveren. "Je zult nu weten wat je te doen staat..." - o, wacht... "met deze brief moeten wij..." "met deze brief", onderstrepen... zo - "weten wat je met deze brief te doen staat!" Ja, tekst onschuldig voor derden maar duidelijk voor Moclas. En nu nog ondertekenen. "Ant..." Nee. Nee, nee, wacht... geen naam. Iets beters. Ja, "Je studiegenoot Antàk." Ja, Antàk. Hij zal 't zich herinneren, Moclas, hoe we als student elkaar cijferboodschappen toezonden. Toen waren het meisjes en politieke aspiraties. En nu... ja... ja, nu de blanco achterkant... Lijst van Skrypol-agenten en sleutelposities waar ze zitten. Zo. Flesje even schudden... Lijnolie vermengt zich slecht met ammonia en water, maar het schrijft onzichtbaar. De contactman heeft 't dan niet meer nodig, maar Moclas zal de brief direct door experts laten onderzoeken. Dat zal hij zeker. En dan...

**Sheerin 2:** Intussen was ik, opvolger van Sheerin Antau, al over de Pentaanse grens en zat in de D-trein naar de hoofdstad Yalo als een zekere Litek, handelaar in autoaccessoires, luisterend naar de ochtendconversatie van een stelletje Pentanen, oppervlakkige luchthartige lieden.

**reiziger 1:** Hé, Janicz, heb je de laatste al gehoord? Opgepikt van Compal, gisteravond naar huis.

**reiziger 2:** O, tellen wij niet meer mee soms?

**reiziger 1:** O, jullie lezen toch je portie ochtendellende.

**Sheerin 2:** "De Vrijheid". Ik had ook een exemplaar, waarin ik me verdiepte. Een goed geïnformeerd blad, al te goed bijna. De hoofdartikelen vormden een klasse apart. Ware emotionele ingenieurskunst. Bewonderenswaardig, die ondertoon van opruiing tegen het centrale gouvernement. Met een half oor luisterde ik naar de Pentanen, handelsreizigers zo te oordelen.

**reiziger 1:** Nou, die Aloeëes in z'n nette pakkie ziet natuurlijk niks, smakt in het stikdonker tegen die onbekende vent aan en vraagt: "Hé, wie ben je?" De Hobasser, kersvers uit de kolenmijn, antwoordt: "Ik ben het, maar je kan me toch niet zien, want ik ben roetzwart."

**reiziger 2:** Ja ja.

**reiziger 1:** Zegt die Aloeëes: "Wat maakt dat nou voor verschil in het donker?" "In het donker", zegt de Hobasser, "niks, maar wacht tot je thuiskomt, hai!" (gelach)

**Sheerin 2:** Maar ik vergat te lachen om hun onbenullige grappen en vestigde daardoor hun ongewenste aandacht op mij.

**reiziger 1:** Moet je die daar zuur zien kijken. Of die zo uit Skrya komt. Je bent hier in Sembassa, land van loeiende fabrieksschoorstenen en koeien!

**Sheerin 2:** Dat was ze dan ook wel aan te horen.

**reiziger 1:** Als ze je geen lachen geleerd hebben, wat doe je dan in onze stamcoupé? Wie ben je? Voor wie reis jij, hai?

**Sheerin 2:** Het schendblad met zijn jongste artikel tegen het centrale bewind gaf mij inspiratie.

**Sheerin 2:** Ja, ik eh... ik kende die anekdote, alleen eh... een beetje anders.

**reiziger 2:** Hoe dan?

**reiziger 1:** O, stil even.

**Sheerin 2:** Namelijk, zo. Toen die pikzwarte Hobasser had geantwoord: "Wacht maar tot jullie thuis bent", nou toen lachte die Aloeëes en zei: "Maakt niets meer uit, vriend, je hebt geen idee hoe zwart ik al was." Hij was de magistraat van defensie, hai! (gelach)

**venter:** Mokka!... Mokka!

**reiziger 2:** Ja, hier!

**reiziger 1:** Ja, ikke!

**reiziger 2:** Ah, wat ben je laat, ik mot er nou bijna uit, en dat spul is te heet om te drinken.

**venter:** Eén mokka. Een kwart credit. Dank u. En u?

**Sheerin 2:** Ik was spoedig in. En ondanks mijn afkeer was er toch iets in hun zorgeloze sfeer wat me aantrok. Niets namen ze ernstig, die Pentanen, zelfs niet hun dreigende ondergang. Ze reisden nu in oorlogsproductie, de centrale regering was toch corrupt, en als er maar verdiend wordt, hai? "Hai", het lag me in de mond bestorven, maar noch deze mensen noch ik konden vermoeden dat hun kennismaking met mij straks één hunner het leven zou kosten.

(gelach)

**reiziger 1:** Hé, 'n beste bak, hai... Hoe heet je? Voor wie reis je?

**Sheerin 2:** Litek. Voor Corylis en Pretero autoaccessoires.

**reiziger 1:** Ha.. Aangenaam eh...

**reiziger 2:** Hé, die ben jij toch ook? Is dat merkwaardig.

**Sheerin 2:** Maar veel merkwaardiger was dat de gulle moppentapper plotseling al zijn vrolijkheid scheen te hebben verloren. Niet omdat hij mij wantrouwde, dit kan van Skrypol gezegd worden, ze bereidt je overal op voor. In mijn tijdelijke identiteit Litek was ik ook Litek en kende ik Corylis en Pretero. Geen van de honderd vragen die de moppentapper mij had kunnen stellen kon mij in verlegenheid brengen. Maar hij vroeg mij

niets en in plaats daarvan bracht hij spoedig het gesprek op iets anders. Ik doorzag hem. Natuurlijk was hij geen reiziger voor Corylis, dit was maar een façade. Een Skrypol-agent zoals ik kon deze amateur evenmin zijn. Wellicht was hij dus een Pentaanse spion, mogelijk voor Vaani Sotar, mijn aanstaande collega, hoofd van de spionage, en dan bestond het gevaar dat hij mij later zou herkennen. Ik moest hem dus onschadelijk maken. Maar hoe? Toen herinnerde ik mij dat we de Melicor Enclave nog moesten passeren, en zag de eenvoudige manier om twee vliegen in één klap te slaan.

**douanebeambte:** Melicor Enclave. Melicor Enclave. Passeercontrole. Passeercontrole.

**reiziger 3:** O, elke morgen weer hetzelfde.

**reiziger 2:** Laten ze die spoorweg toch omleggen. Weten ze daar in Yalo nou nog niet dat Melicor een broertje van Skrya is, hai?

**reiziger 3:** Ach, alleen in naam zelfstandig. Ondertussen wemelt het er van de Skrypol-spionnen.

**reiziger 2:** Ja. Waarom anders al die passeercontrole, hai?

**reiziger 3:** Daar komen ze

**reiziger 2:** Huh.

**Sheerin 2:** Een stationist gevolgd door twee zogenaamde burgers, voor mij onmiskenbaar Skrypolagenten, hadden de trein bestegen. Mijn medereizigers mopperden over het oponthoud.

**reiziger 3:** Ze doen er weer lang over.

**reiziger 2:** Geen wonder. 't Is koud buiten en hier is het lekker warm, hai. (lacht)

**reiziger 3:** Ha, ja.

**Sheerin 2:** Alleen de moppentapper lachte niet mee. Tersluiks hield hij de naderende controle in het oog, en mij.

**douanebeambte:** Uw passeerbewijs, alstublieft?

**Sheerin 2:** Alleen voor de Pentaanse agent waarneembaar gaf ik de Skrypol-man een teken van verstandhouding, stak tersluiks drie vingers op en wees met mijn duim naar links. Aldaar zat op de derde plaats de gewezen moppentapper, en nu gebeurde hetgeen ik had voorzien.

**reiziger 1:** Vooruit! Vooruit, ga opzij!

**reiziger 2:** Hé, hé,

**reiziger 1:** Vooruit, laat me door! Ik moet alleen maar even...

**douanebeambte:** De wagen niet verlaten!

**reiziger 3:** Wa-wa-wat is dat nou met 'm? Wat is er aan de hand?

**douanebeambte:** Halt daar! (schot)

**reiziger 3:** Waarom moet ie nou ...

**douanebeambte:** D'r achter aan!

**reiziger 3:** Arme donder.

.?.

**reiziger 3:** Arme donder!

**reiziger 2:** Ja, hij is er uit.

**reiziger 3:** Een raam open!

**reiziger 2:** Vuile Skrypol-schoften!

**reiziger 3:** Ze hadden dat hele rot-Melicor allang moeten bezetten!

**Sheerin 2:** We hingen uit het raam, ook ik. We zagen de man rennen over het perron en hoorden 'm schreeuwen in de verte...

**reiziger 1:** Nee! Nee!

**Sheerin 2:** ...terwijl ie liep zo hard zijn korte benen hem maar konden dragen. Ander stationspersoneel hield repeteerpistolen op de wagendeuren gericht om ons te beletten de trein te verlaten.

**reiziger 1:** Nee! (schoten)

**Sheerin 2:** Ze hadden 'm. Mooi, dacht ik. Goed... weer een minder. Daarna ging ik naar het toilet om mijn handen te wassen. Ze waren plotseling klef, vettig, ik wist niet waardoor. Iets brandde in m'n keel. En in een vluchtige seconde benijdde ik bijna de echte Sheerin Antau, de man die thans doende moest zijn zich voor te bereiden op zijn exit.

**Sheerin 1:** 't Zal een mooi reisje worden. Misschien gaat het wel sneeuwen. Duizend mijlen. Maar m'n laatste maanden in Tryllis, die zal Skrypol me niet ontnemen. Nee. Nee, ze zal me zelfs nog moeten helpen. Gisteren de brief klaar, vandaag het dodemanscontact instellen. Het woord, ja. Een notar vinden. Eerst een nummer op goed geluk. (draait een nummer) Nee, niet kijken, kan Skrypol het nummer nooit onder hypnose uit mij krijgen. Totaal onbekend.

**oude vrouw:** Hallo? Hallo? Ben jij het, Kiem? Kiem? Kiem!? Ik kan je niet verstaan.

**Sheerin 1:** Nee, dat is niet geschikt. Maar d'r zijn nummers genoeg, ik heb de tijd. Tijd... O, mijn hals... Tijd ja, maar niet onbeperkt. Nou, nog eens. (draait een nieuw nummer)

**kastelein:** Met "De Groene Tolumatox"! Hallo?... Wie ben je? Laat je beeld 'ns zien!

**Sheerin 1:** Nee, een oboetskroeg. Zuipen zo de klok rond. Volgende. (draait een nieuw nummer) Ja, kon ik maar rechtstreeks een notar bellen. Maar dan weet ik z'n naam en wat iemand weet, krijgt Skrypol d'r wel uit.

**student:** Hallo? Wie bent u? U spreekt hier met...

**Sheerin 1:** Nee nee nee, stop... u moogt uw naam niet noemen.

**student:** Waarom niet? U bent niet in beeld. Is uw visor stuk? Wie bent u?

**Sheerin 1:** Voor u ben ik een onbekende. Een onbekende in levensgevaar.

**student:** In levensgevaar? Hai...

**Sheerin 1:** Zodra u mij uw naam noemt, betreft u zichzelf erin.

**student:** Maar u hebt mijn nummer toch eerst moeten opzoeken. Dan kent u mijn naam al.

**Sheerin 1:** Nee, ik heb een willekeurig nummer gedraaid, zonder te zien wat ik draaide.

**student:** Op die manier dus. Alleen, als wij elkaar niet kennen, hoe kan... hoe kan ik u dan helpen?

**Sheerin 1:** Luistert u. Skrypol, de Geheime Politieke Politie van Skrya, heeft agenten hier in Pentanië. Ook hier in Yalo. Ik sta op hun liquidatielijst. Vóór ze me te pakken krijgen, moet ik nog bepaalde dingen doen. Eén daarvan is het vinden van een strikt betrouwbare notaris. Een notar. Via u.

**student:** Ik begrijp het. En de naam van die notar wilt u evenmin weten als de mijne? Als de moordenaars u te pakken krijgen, dan worden ze geen credit wijzer, hai?

**Sheerin 1:** Juist. Wat ik niet weet, kan zelfs Skrypol niet uit me persen. Ja, als u mij nu helpen wilt en tevens de Pentaanse federatie een dienst wilt bewijzen, vindt u dan zo gauw mogelijk een notaris.

**student:** Een notar. Da's niet zo moeilijk, ikzelf studeer...

**Sheerin 1:** Nee nee nee! Geen bijzonderheden over uzelf. Vind een notaris en laat hem bellen 13475, zonder beeld. Laat ie zich aankondigen als Kravin.

**student:** Ik heb het begrepen: 13475, zonder beeld, bellen onder de naam Kravin.

**Sheerin 1:** Ja. Vertelt u hem wat u weet.

**student:** Ik zal er voor zorgen, meneer!

**Sheerin 1:** U mag onder geen voorwaarde terugbellen.

**student:** En met niemand praten. Hai. Komt in orde, meneer. Leef lang. Tjoej, hij liever dan ik. Een notar? Ach natuurlijk! Klementar. 'k Moet 'm trouwens nog bedanken ook. (draait het nummer) Die ouwe staat voor niets. Benieuwd wat ie...

**notaris Klementar:** Zo, jong mens. Ja, ik las je naam gisteravond als promotant. Jij hebt je graad dus al voor driekwart verdiend, hai.

**student:** Daarom wilde ik u ook bedanken, notar, voor uw hulp, uw bijlessen.

**Klementar:** Ja, je dank aanvaard. In de zekerheid dat je me stellig weer een nieuwe dienst te vragen hebt. Of niet, hai?

**student:** Ja... en nee, notar. Ik vraag uw hulp voor een nogal vreemde cliënt. Of u 'm nu, direct, zou willen opbellen onder 13475, zonder beeld, en of u zich Kravin wilt noemen.

**Klementar:** Ah! En hoe heet die schavuit die z'n vermogen wil verdonkeremanen in een onbekend testament? Dan kan ie een andere notar zoeken. Leef lang.

**student:** Wacht! Nee, notar, het gaat om heel iets anders.

**Klementar:** Ja, dat zal wel.

**student:** Hij wil zijn naam niet noemen. 't Moet een magistraat zijn van het gouvernement. Hij is in levensgevaar en wil z'n papieren bij een onbekende notar deponeren.

**Klementar:** In gevaar? O...

**student:** Spionnen van Skrypol zoeken hem. Daarom moet u voor hem een onbekende blijven.

**Klementar:** Alweer die Skrytische moordenaars dus die hier rondsluipen. Zit het zo?

**student:** Het gaat om een dienst aan Pentanië. Ik moest een notar voor 'm zoeken die absoluut betrouwbaar was.

**Klementar:** O, dank je voor het compliment. Ik zal 'm bellen!

**student:** 13475, zonder beeld, onder de naam Kravin.

**Klementar:** Ja, m'n geheugen is nog goed. En ruim het scherm, ja. Dank je... (schakelt uit) Weer een die in de ellende zit. Maar ditmaal... is het meer... (draait het nummer) ingewikkeld... 475. Mm. Zonder beeld.

**Sheerin 1:** Wie bent u?

**Klementar:** Een relatie verzocht me u te bellen onder Kravin.

**Sheerin 1:** Ah... U bent notar? U weet reeds waarom ik u mijn naam niet noem, noch bekend mag worden met de uwe?

**Klementar:** Tweemaal, ja.

**Sheerin 1:** Dan vermoedt u ook waarom het gaat? Ik heb een brief, bestemd voor de President Moclas. Zodra mij iets overkomt, wilt u die brief aan de President persoonlijk in handen stellen? Die brief zult u vinden vanavond 19:05 uur onder een steen die ik deponeer achter de derde bank vanaf de ingang van het Middenpark.

**Klementar:** Ja, eenvoudig genoeg die brief te bezorgen, maar wanneer u iets overkomt, hoe hoor ik dat? En van wie?

**Sheerin 1:** Eh... kent u het plaatsje Tryllis, Noord-Pentanië, rectoraat Maneeto?

**Klementar:** Nooit geweest. 'k Heb er wel een kennis, hij is...

**Sheerin 1:** Nee, nee nee, nee nee, nee, stop stop stop.

**Klementar:** O ja, natuurlijk.

**Sheerin 1:** Misschien kan hij uw contactman worden, dus mag ik ook zijn naam niet weten... Kijk, als ik niet weet wie de brief heeft en hoe uw contact ligt, is het voor Skrypol nutteloos mij te liquideren. Uw hulp kan mij dus het leven redden.

**Klementar:** (lachje) In mijn lange praktijk als notar bent u wel de eerste cliënt die mijn diensten behoeft om in leven te blijven, hai? Maar als het tegen dat Skrytische tuig gaat, doe ik mee.

**Sheerin 1:** Ik dank u. En nu over uw verder contact in Tryllis. Aldaar zal binnenkort een man aankomen en z'n intrek nemen op het landgoed Sheerital. Hij heeft... hij heeft een kwaal, hij heeft niet lang meer te leven. Wat hem aangaat, gaat mij aan. Hij heet... Sheerin Antau.

**Klementar:** Sheerin Antau. Kwaal. Hai. De dokter. Ik begin iets te begrijpen.

**Sheerin 1:** Juist. Elke dag zal de dokter die Sheerin Antau bezoeken. De oude medico Lorin, een beetje een kletskaus, praat met iedereen. Zo gauw er met die... die patiënt Sheerin Antau dus iets bijzonders gebeurt, als hij bijvoorbeeld de behandeling staakt of zelfs maar een ongewone of merkwaardige indruk maakt, zal die medico er over praten. Het geslacht Sheerin is populair. Uw contactman kan makkelijk d'r voor zorgen dat hij...

**Klementar:** Ja, dat hij dat ook te horen krijgt, ja. Dan belt ie mij op en dat is het sein.

**Sheerin 1:** Het signaal dat u de brief moet afleveren. Ja, o, o, nog iets anders.

**Klementar:** Ja?

**Sheerin 1:** U zult schikkingen moeten treffen. Ik bedoel reiskosten maken om dit alles te regelen. In die envelop zult u daarom, behalve die brief, een honorarium van tienduizend credits aantreffen.

**Klementar:** Tienduizend!! Bent u krankzinnig?

**Sheerin 1:** Het is geld van de federatie, een kleinigheid. De dienst die u Pentanië bewijst, is onschatbaar.

**Klementar:** Ja, dat geld weiger ik natuurlijk te accepteren. En verder als afgesproken. Te beginnen haal ik die envelop af om 19:05 uur vanavond.

**Sheerin 1:** Ik reken op u, notar. Leef lang! (schakelt uit) Nou, da's heel goed gespeeld. Als Skrya de oorlog wint, is de president... (fluitend geluid). Hij kan dus die ouwe sufferd die brief nooit meer versturen. Maakt ie 'm open, dan ziet ie daar niets bijzonders aan. 't Is altijd gedekt, nu tegen Skrypol, later tegen Pentanië. Hai... En dit alles om... om een paar maanden langer te leven, rustig dood te kunnen gaan, zonder familieblaam. Het enige gevaar nog is die... vervanger. Als die vent ook maar één fout maakt, komt alles uit. En wat dan? Alleen al die verwisseling. Hoe speelt Skrypol die klaar?

**Skrypol-agent:** Hoe we dat klaarspelen, meneer? O, wacht u maar af.

**Sheerin 2:** Weet u wie ik ben? Wat ervan afhangt?

**Skrypol-agent:** Geen idee. Ik heb alleen m'n instructies. Voor mij bent u Litek, reiziger in autoaccessoires. Dit pakje moest ik u geven, te openen op uw kamer. Morgenavond breng ik u in een bepaalde auto van hier, Ata Yalo, naar Yalo zelf. Wat daar moet gebeuren is andermans specialiteit.

**Sheerin 2:** Ik was aangekomen. Moe, na de lange treinreis. Gekomen vanaf de zuidgrens, Tatolox, de hoofdplaats van het laagliggende residentschap Tatosh, en nog te bestrijken door het grimmige lange afstandsgeschut van de Skrytische grenzen. Daarna honderd mijlen vlak langs de Roka, waar ze door het scheidingsgebergte breekt en via het dal toegang geeft tot het eigenlijke Pentanië. Hoog het dal beheersend, de Melicor Enclave, waaraan ik niet wilde terugdenken. Vervolgens de driedubbele Pentaanse fortificatielijn. Het mijndistrict Hobassa, het golvend heuvelland van Sembassa, met zijn fabrieken en weiden. En ten slotte, in de grauwe winteravond, Ata Yalo, voorstad van de Pentaanse residentie Yalo, waar ik was afgehaald door een onbekende, een zakenvriend, naar diens woning gebracht, zulks in afwachting van de volgende avond waarop in Yalo mijn verwisseling met de werkelijke Sheerin Antau zou plaatsvinden. Met de lafaard die zich ondanks alles toch zou afvragen wat hem te wachten stond: vrijheid of liquidatie.

(een auto komt aangerezen, vertraagt en stopt - portier wordt geopend)

**Sheerin 1:** Kan ik u misschien... de weg wijzen?

**Skrypol-agent 1:** Wij zullen jou de weg wijzen.

**Sheerin 1:** Ah, het juiste antwoord. Stapt u in, heren.

**Skrypol-agent 1:** Wij gaan achterin zitten. (ze doen dat en sluiten het portier - auto vertrekt)

**Sheerin 1:** Welke route verder?

**Skrypol-agent 1:** Linksaf, naar de ouwe binnenweg naar Yittis.

**Sheerin 1:** Dus tóch eerst naar mijn huis?

**Skrypol-agent 1:** Wacht maar af.... Graag wat langzamer, ja?

**Sheerin 1:** Of vindt onderweg ergens op een bepaald tijdstip een verwisseling van auto plaats?

**Skrypol-agent 1:** Mm.

**Sheerin 1:** Maar hoe kom ik dan naar Noord-Pentanië, zonder auto?

**Skrypol-agent 1:** Geen zorg. Wij brengen je waar je wezen moet... Nu rechts.

**Skrypol-agent 2:** Ik heb het 16:55 uur.

**Skrypol-agent 1:** En tot 17:05 uur moeten we rijden... Niet harder dan 20 mijl.



**Sheerin 1:** Hè? Nou, goed, dan niet harder dan 20 mijl. Ja, hoe laat kunnen we... kan ik... kan ik dan bijvoorbeeld in Pendar zijn? Nadat die...

**Skrypol-agent 1:** Niet te bekijken.

**Sheerin 1:** Oh... Of gaan we een ander route? Over Bernap bijvoorbeeld?

**Skrypol-agent 1:** Ja. Andere route. Niet Pendar, niet Bernap. 16:57 uur, eh... iets meer gas.

**Skrypol-agent 2:** Je hebt een afspraak, mag je niet missen.

**Skrypol-agent:** Waarom ik zo mooi in het zwart ben, weet ik niet, meneer, maar het is volgens instructie. Nu rechtsaf. Zo. Hier is de oude weg naar Yttis.

**Sheerin 2:** Ik ben benieuwd naar de komende manoeuvre.

**Skrypol-agent:** Ik weet alleen wat ik te doen heb. Organisatie en vakwerk, samen Skrypol. U kunt erover oordelen.

**Sheerin 2:** Ja, Skrypol vertelt niemand meer dan het strikt nodige. Hoe laat is het?

**Skrypol-agent:** Op slag van 17... Dadelijk moeten we 'm achterop komen.

**Sheerin 2:** Wie, hem?

**Skrypol-agent:** Lange zwarte auto. 't Is al te donker om de weg ver te overzien. Nu 'ns kijken... Ja... Ja... ja, dat moet ie wezen, daar. Graag er achter blijven, klein licht voeren. Voor uw informatie: 't is een begrafenisauto.

**Sheerin 2:** Ik tuurde in de diepe winterschemering naar de wagen die we snel inhaalden. Ik hield in en bleef er achter. Ergens langs deze weg, zo berekende ik, moesten we halt houden. Ik zou mijn voorganger - onze Pentaanse handlanger dus - ontmoeten, hem spreken misschien. Maar ik zou 'm niet de Skrytische groet brengen. Hij was alleen maar nuttig geweest voor ons als Pentaanse hoogverrader. Lang genoeg had ik mij op zijn slappe handtekening geoefend om zijn ware aard te peilen. Uiterlijk bravoure, innerlijk laf. Thans had hij meer dan ooit reden zich zorg te maken over het tijdstip waarop hij voor ons had afgedaan.

**Sheerin 1:** Die twee auto's daar, verderop, die we inhalen... De weg is niet breed, is moeilijk te passeren, allebei.

**Skrypol-agent 1:** Eén inhalen is genoeg... Kruip tussen die beide wagens in. Toeter alsof je er langs wil. (toetert)

**Skrypol-agent 2:** Ja... langs de volgwagen. Zo. En achter je voorligger blijven.

**Sheerin 1:** Die... die voorligger, waarom is dat zo'n... zo'n lange auto? Even kijken. (schakelt licht aan)

**Skrypol-agent 1:** Uit, die koplampen! Klein licht. (schakelt uit)

**Sheerin 1:** Het is... het is een lijkwagen.

**Skrypol-agent 1:** Daar achter blijven en meedraaien in de komende bocht rechtsaf.

**Sheerin 1:** Een lijkwagen...!

**Skrypol-agent 2:** Je ligt er nog niet in, broer.

**Skrypol-agent 1:** De zijweg. Let op. Inhouden en meedraaien.

**Sheerin 1:** Dit is... de weg naar het Verledenkerkhof...

**Skrypol-agent 2:** Juist.

**Sheerin 1:** En die auto achter ons, die erbij hoorde, die gaat niet met ons mee... Die gaat... rechthoek naar mijn huis... naar Yttis. En ik...

**Skrypol-agent 2:** Nergens veiliger dan een oud kerkhof.

**Sheerin 1:** Als jullie me bedrogen hebben... Als... Het zal jullie je kop kosten, allebei!

**Skrypol-agent 2:** Waar zouden we je beter kunnen deponeren dan daar?

**Sheerin 1:** Nee, moordenaars, want ik rijd. Jullie zitten toch achterin.

**Skrypol-agent 1:** Afremmen. Voel je dit in je rug?

**Sheerin 1:** Aa...ah.

**Skrypol-agent 2:** Er zijn verschillende manieren om iemand koud te maken, ook langzame. Gauw kiezen, broer.

**Sheerin 1:** Nee. Ik zal wel...

**Skrypol-agent 1:** Dan, hier stoppen. (auto houdt halt) Lichten uit! (schakelt uit) Mooi... (portier open) Uitstappen! Eind van de rit.

**Sheerin 1:** Ik... ik wil niet, versta je? Als jullie me iets doen, dan... dan kost het jullie kop. Ik heb mijn voorzorgen genomen, dat heb ik.

**Skrypol-agent 1:** Uitstappen!... (hij doet dat) Mooi. Ik zei: eind van je rit... in deze wagen. Nu in die andere.

**Sheerin 1:** In de lijkwagen?

**Skrypol-agent 1:** Wat anders? En je hoeft nog niet eens in die kist. Zou niet kunnen ook, er ligt al een vent in die we in het noorden moeten onderspitten. Kan ik jou gelijk brengen waar je wezen moet: Tryllis. Of had je je bedacht?

**Sheerin 1:** Wat?... Ik? Nee, nee.

**Skrypol-agent 1:** Ik blijf dan hier. Nog meer te doen vannacht. Jij laadt 'm over een paar dagen uit, je levert je andere vrachtje af, daarna langs dezelfde route terug.

**Sheerin 2:** Mijn verwisseling met de echte Sheerin Antau had niet meer dan vijftien seconden gevegd. Overbodig efficiënt, dacht ik. Want waarom moest Skrypol het zo spelen dat ik mijn verfoeilijke voorganger niet te zien kreeg? Immers, ik kende zijn gelaat dat als twee druppels water op het mijne moest lijken goed genoeg. Of... wilde men niet dat deze verrader mij te zien kreeg? Het leek mij vreemd... Hoe het zij, de zwarte wagen met hem erin sloeg dus met de lijkauto rechtsaf. Ik aan het stuur van de oorspronkelijke volgwagen ging rechtdoor, naar Yttis, het voorstadje waar ik in plaats van de echte Sheerin Antau nu zou wonen. Zijn sleutel had ik, zijn papieren, zelfs zijn communicator, naar het uiterlijk een onschuldig gehoorapparaat. Mijn begeleider stapte uit en gaf mij instructies over de terugwisseling van mijn auto die nog diezelfde avond te 21 uur zou geschieden, zulks omdat mijn officiële chauffeur, die zich heden onwel had gevoeld, morgen weer z'n dienst zou hervatten. Hij was niet één van ons. Het wegenplan van de streek had ik goed in m'n hoofd. Mijn rol kende ik in de perfectie. Van de huisbediende Mortziem, in werkelijkheid een Skrypol-man, had ik niets te vrezen. En toch... toen ik de oprijlaan naar de villa opreed, voelde ik mij vaag ongerust. Zonder reden, want hoe had ik toen kunnen vermoeden dat ik, zij het onwetend, nog dezelfde avond langs deze laan een mens de dood in zou zenden. Ik overwon spoedig mijn huivering en stapte uit, vond de huissleutel, stak de sleutel in het slot, opende de deur, en stond op de drempel. Ik... een nieuwe Sheerin Antau, een Skrytisch patriot.

\*\*\*

script gemaakt door Marc Van Cauwenberghe, aangevuld en bijgewerkt door Herman Van Cauwenberghe en Ton Witman (9/2007)

Dit script is het werk van een hoorspelieliefhebber die geen enkel financieel gewin op het oog heeft. Deze tekst mag alleen gebruikt worden om te lezen bij beluistering van het hoorspel. Wie vindt dat hiermee iemands rechten worden geschonden, neemt contact op met Herman Van Cauwenberghe, die er meteen zal mee ophouden het script aan eventuele belangstellenden door te geven.